



Ciclo de Talleres de Cine L90

Primavera-Verano 2009-2010

Desde la idea hasta la realización

Descripción:

Desde la idea hasta el trabajo terminado, este ciclo de talleres permiten al estudiante desarrollar sus capacidades como guionista y realizador audiovisual, conocer en profundidad los diferentes aspectos de la narratividad, la escritura de guión, la dirección, la puesta en escena, la dirección de actores, y todos los aspectos técnicos y artísticos que involucran la creación cinematográfica.

Al cabo de tres talleres secuenciales teórico/prácticos con una duración total de 18 semanas, el estudiante contará con todos los elementos necesarios para emprender sus propios proyectos de manera independiente.

TALLERES SECUENCIALES TEORICO/PRACTICOS

TALLER 1

Narratividad, Historia, Guión

6 sesiones

Miércoles 19.30-22.30

23 de Septiembre al 28 de Octubre

Contenidos:

La Narratividad; El Paradigma clásico; La narrativa realista; La narrativa formalista; La no-ficción; El punto de vista; La escritura de guión, técnicas, formatos; La construcción de personajes; El diálogo.

Objetivos:

Los estudiantes terminan con una idea profunda de la historia y sus elementos. Elaboran un guión de cortometraje listo para ser llevado a la realización.

Cupos:

Un límite de 15 estudiantes

TALLER 2

Dirección, Puesta en escena y Montaje

6 sesiones

Miércoles 19.30-22.30

4 de Noviembre al 9 de Diciembre

Contenidos:

El encuadre; La composición; El espacio en el cuadro; La distancia del observador; El movimiento en escena; La dirección de arte; Los planos y movimientos de cámara; La sonorización; Técnicas de montaje; El montaje como reescritura del guión.

Objetivos:

Se entregan las herramientas que permitan a los estudiantes poder llevar a la realización audiovisual un guión, entender y manejar los conceptos de puesta en escena, composición, estilos de cámara y montaje.

Cupos:

Un límite de 15 estudiantes

TALLER 3***La dirección de actores y de no-actores***

6 sesiones

Lunes 19.30-22.30

16 de Diciembre al 20 de Enero

Contenidos:

El lenguaje del actor; El trato con los actores; Formas de comunicación con actores; Consejos para una comunicación fluida; Acciones en escena; Flexibilidad en los diálogos; Casting; Acercamiento al personaje en el no-actor; formas de comunicarse con el no-actor; el no-actor como una extensión del personaje; generación de dinámicas de grupo entre no-actores; la improvisación.

Objetivos:

Se analizan y aprenden formas de comunicar al actor o no-actor los conceptos y resultados esperados de una determinada actuación. Los estudiantes terminan el curso con herramientas que le permitan dirigir actores de manera eficiente y creativa. Considera el trabajo práctico en clases con actores y no-actores.

Cupos:

Un límite de 15 estudiantes